**Nie taki smok straszny…**

**Przewidywane osiągnięcia ucznia:**

* wypowiada się na temat wysłuchanego tekstu, odwołując się do własnych doświadczeń,
* rozwija umiejętność odbioru różnych tekstów (literackich, informacyjnych),
* redaguje opis legendarnej postaci i przedstawia własną wizję plastyczną,
* uczestniczy w działaniach dramowych, stosuje niewerbalne środki ekspresji,
* twórczo bawi się i współdziała w grupie.

|  |
| --- |
| **Potrzebne będą:** „Świerszczyk” nr 5/2019, komputer z dostępem do internetu, szary papier, pastele, ilustracja „Święty Jerzy i smok” P.Uccello, chiński znak smoka, maskotka smoka (dinozaura). |

**Plan zajęć**

1. ◙ Rozwiązanie zagadki jako wprowadzenie do tematu zajęć.

2. ◙ Nie tylko wawelski smok – słuchanie opowiadania lub czytanie go z podziałem na role, przypomnienie znanych utworów literackich i filmowych, w których występują smoki, zespołowe tworzenie fantastycznej postaci smoczyska.

3. ◙ Wkraczamy w dziedzinę smokologii – praca z tekstem informacyjnym, szukanie wiadomości w internecie.

4. ◙ Straszne smoki – zabawy dramowe.

5. ◙ Jak wygląda smok? – opisywanie postaci zgodnie z planem.

6. ◙ Galeria smoków – zespołowa praca plastyczna.

7. ◙ ◙ Oko w oko ze świerszczykowymi smokami – indywidualna i zespołowa praca
z czasopismem: ćwiczenia rozwijające logiczne myślenie, spostrzegawczość i grafomotorykę.

8. ◙ ◙ Kończenie zdań podsumowujących zajęcia.

**Przebieg zajęć**

◙ Na tropie smoka – zajęcia wprowadzające do tematu zajęć.

* Rozwiązanie zagadki.

*Pełza, biega, skacze, lata*

*u nas i na końcu świata.*

*Parska, kicha, ogniem zieje,*

*a świat baśni doń się śmieje.*

* Sprawdzenie rozwiązania zagadki w dziale „Ćwiczenia z myślenia (s. 31 ćw. 4) – pokolorowanie wyrazu *smok*.
* Spontaniczne wypowiedzi inspirowane pytaniami, np. *Kto z was widział smoka? Gdzie je można spotkać? Jak wyglądają? Czy przypominają jakieś inne zwierzęta? Skąd się biorą smoki?*

◙ Nie tylko wawelski smok – spotkanie z Bajetanem w opowiadaniu „Słynny przodek”
(s. 10–12).

* Czytanie z podziałem na role lub słuchanie opowiadania o kolejnej przygodzie świerszczyka Bajetana, o wizycie na Wawelu i mieszkańcu smoczej jamy nad Wisłą.
* Rozmowa na temat smoka wawelskiego kierowana pytaniami, np. *Skąd go znamy?
Z jakim miastem jest związany? Jak żył i co się z nim stało?* Dzieci mogą dodać informacje o smoczym pomniku.
* Baśniowe smoki – przypomnienie znanych utworów literackich i filmowych,
w których występują smoki, np. legenda o Bazyliszku, „Opowieści z Narnii”
C.S. Lewisa, „Porwanie Baltazara Gąbki” S. Pagaczewskiego, cykl powieści
J.K. Rowling o Harrym Potterze, „Księga smoków” E. Nesbit, „Hobbit” i „Władca pierścieni” J.R.R. Tolkiena.
* Nasze smoczysko.

Nauczyciel rysuje na tablicy kontur tułowia smoka, a dzieci kolejno dorysowują pozostałe części ciała. Dla urozmaicenia warto wykorzystać wieczko od pudełka
(np. po butach), na którego dnie są pola z zapisanymi nazwami ciała, np. *oko*, *noga*, *głowa*, *ogon*, *język*, *ucho*, *dziób*, *pazury*, *skóra*. Po rzuceniu klockiem dziecko dorysowuje smokowi wylosowaną część ciała, a gdy wylosowane części się powtarzają, smok robi się coraz bardziej fantastyczny.

◙ Wkraczamy w dziedzinę smokologii.

* Czytanie kolejnych fragmentów tekstu „Chcę wiedzieć więcej. O smokach” (s. 38–39) i wyszukiwanie odpowiedzi w internecie. Głośne przeczytanie definicji legendarnego stworzenia i wyjaśnienie pochodzenia słowa.
* Jak świat długi i szeroki – smoki w różnych kulturach.

Podczas oglądania grafik w wyszukiwarce dzieci opisują wygląd smoków i wskazują różnice między nimi. Warto zawiesić na tablicy zdjęcie wspomnianego w tekście obrazu Paolo Uccello „Święty Jerzy i smok”, by porównać jego smoka z wizjami azjatyckimi. Po wyszukaniu graficznego przedstawienia chińskiego słowa *smok*, można spróbować je odwzorować.

◙ Straszne smoki – zabawy dramowe.

* Dzieci w grupach budują ze swoich ciał wielogłowe smoki tak, aby każdy był „połączony” z innymi. Próbują się poruszać, wydawać dźwięki.
* Przekonaj smoka, że nie jest groźny – zabawa w parach.

Jedna osoba wchodzi w rolę smoka, a druga usiłuje ją przekonać, żeby nikogo nie skrzywdziła i nic złego nie robiła, np. poprzez zachęcenie do jedzenia sałaty zamiast owiec.

◙ Jak wygląda smok? – próba opisu zgodnie z planem.

* Przeczytanie wiersza Alicji Krzanik „Na smoka” (s. 7) i próba udzielenia odpowiedzi na pytanie *Jak wygląda smok?*
* Najpierw ustne, a później pisemne opisanie postaci zgodnie z podanymi punktami.

1. Przedstawienie postaci (smok, imię).

2. Wygląd zewnętrzny (czy przypomina inne zwierzę? jak wygląda?).

3. Cechy charakteru i usposobienie (jaki jest?).

4. Co najczęściej robi?

5. Czym się odżywia?

6. Moja ocena postaci.

◙ Galeria smoków – zespołowa praca plastyczna.

* Dzieci siadają po kilkoro wokół arkusza szarego papieru. Każde zaciska dłoń w pięść
i obrysowuje pastelą rękę do łokcia. Powstały kontur jest podstawą do namalowania smoka. Po uzgodnieniu grupa wspólnie wypełnia tło.
* Stworzenie galerii prac – każda grupa prezentuje swój plakat, pozostali nagradzają brawami.

◙ ◙ Oko w oko ze świerszczykowymi smokami – indywidualna i zespołowa praca
z czasopismem.

* Rozwiązywanie łamigłówek, zagadek, krzyżówek, np. „Bestia w kratkę” (s. 9), „Zaczarowane obrazki” (s. 16–17), „Ukryte obrazki” (s. 20), „Ale draka! Rysuję zwierzaka” (s. 24), „Ćwiczenia z myślenia” (s. 30–31), „Wytęż wzrok” (s. 34), „Wyszukanka Łośka Tośka” (s. 36–37), „Krzyżówkowo” s. 40–41).
* Gra planszowa „Smocza misja” (sd. 245–27) – zapoznanie z instrukcją gry, przygotowanie planszy i pionków, gra w zespołach (ratowanie smoczych jaj).

◙ ◙ Podsumowanie zajęć.

* Nauczyciel podaje maskotkę smoka wybranemu dziecku, które kończy zdanie,
np. *Dzisiaj dowiedziałam się/dowiedziałem się… zapamiętałam/zapamiętałem… Podobało mi się… Ciekawe było*…
* Co zaniosę do domu? – każdy mówi, o czym opowie rodzicom po dzisiejszych zajęciach.

Bogusława Arkuszyńska